



Festiwal Muzyki

Rozrywkowej

im. Bogusława Klimczuka

26-27.08

KOZIENICE
Amfiteatr nad Jeziorem Kozienskim



PECTUS.

KDK



Magazyn kulturalny

Kozienskiego Domu Kultury
im. B. Klimczuka

26 - 27 sierpnia 2016r.:

> **Festiwal Muzyki
Rozrywkowej im.
Bogusława Klimczuka**
(Amfiteatr nad Jeziorem
Kozienskim).



Burmistrz zaprasza...

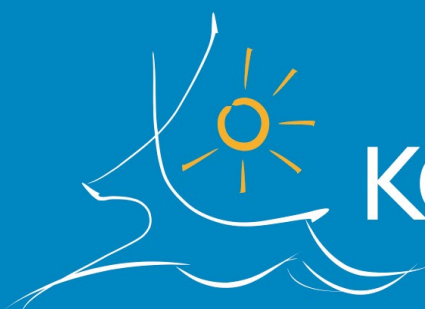
Szanowni Państwo,

drodzy Mieszkańcy, Goście przybywający do nas z całej Polski oraz przede wszystkim Uczestnicy Konkursu o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka, witam Was na gościnnej Ziemi Kozienskiej - w mieście: Idealnym na szczęście. Szczęście na pewno się do Was podczas tego festiwalu uśmiechnie, a spośród Was będzie „wyłoniony” kolejny, czternasty już laureat nagrody Grand Prix im. Bogusława Klimczuka. Jestem przekonany, że podczas prezentacji wokalnych otrzymamy moc niesamowitych doznań artystycznych, a jurorzy będą mieć nie lada orzech do zgryzienia przy podejmowaniu decyzji. Niech wygra najlepszy.

Drodzy, Młodzi Przyjaciele uwierzcie w siebie, dajcie z siebie wszystko, a marzenia się spełnią. Kozienska publiczność zawsze docenia wszystkie starania, a nagrodą za stworzenie jak zwykle wspaniałego klimatu będzie spotkanie z gwiazdami. Tegoroczna piątkowa scena kabaretowa należeć będzie do Jurków, natomiast na sobotni finał wystąpi Pectus.

Życzę niezapomnianych festiwalowych wrażeń

burmistrz Kozienski dr Tomasz Śmietanka.



KOZIENICE

Idealne na szczęście

Festiwalowo po raz czternasty

Dużymi krokami zbliżamy się do kolejnej edycji wyjątkowego muzycznego wydarzenia w regionie, Festiwalu Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka, którego głównym elementem będzie XIV Konkurs Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka. W konkursie usłyszymy piętnastu finalistów wyłonionych w trakcie eliminacji wstępnych. Gwiazdami tegorocznego festiwalu będą kabaret Jurki i zespół Pectus.

(Ciąg dalszy na stronie 2)

Festiwalowo po raz czternasty

(Ciąg dalszy ze strony 1)

Do udziału w kwalifikacjach wstępnych, które odbyły się 5 czerwca 2016 r., zgłosili się młodzi wykonawcy z różnych stron Polski. Jury, pod przewodnictwem Marka Klimczuka – muzyka, kompozytora i aranżera - syna Bogusława Klimczuka, do udziału w koncercie finałowym zaprosiło 15 wykonawców, którzy prezentować będą utwory z nurtu polskiej muzyki rozrywkowej (*lista tegorocznych finalistów dostępna na stronach nr 8 i 9*). Powalczą oni o nagrody finansowe oraz dodatkowe nagrody rzeczowe. Koncert Finałowy XIV Konkursu Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka odbędzie się w piątek, 26 sierpnia 2016 r. Poczynania finalistów zostaną poddane ocenie jury. Zwycięzców tegorocznego konkursu piosenki poznamy dzień później tj. w sobotę, 27 sierpnia 2016 r. podczas Koncertu Galowego, który tradycyjnie poprowadzi

redaktor Muzycznej Jedynki Polskiego Radia: Paweł Sztompke.

Konkurs Piosenki to nie jedyny element festiwalu. W programie znajdą się także koncerty zespołów oraz występ kabaretu. Gwiazdami tegorocznego festiwalu będą: kabaret JURKI i zespół PECTUS. Nie zabraknie także recitalu nawiązującego do twórczości patrona festiwalu. Z piętnastominutowym recitalem wystąpi grupa „Dobry Wieczór Trio”. W ich wykonaniu usłyszymy takie piosenki jak: To nie był sen, Nasze love story, Ciemny wiatr, piosenka o WSK, Salomon.

Organizatorem wydarzenia jest Gmina Kozienice oraz Kozienicki Dom Kultury im. Bogusława Klimczuka. Jak co roku sponsorem jest ENEA Wytwarzanie sp. z o.o.

Wstęp na obydwa dni festiwalowe jest nieodpłatny, ale - zgodnie z zasadami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych - liczba miejsc jest ograniczona.

PECTUS – SIŁA BRACI



PECTUS rozbrzmiewa coraz śmiej, ciężko pracując na swój sukces. Źródło: www.pectus.com.pl

„Mimo lekkości scenicznej bardzo poważnie traktują odbiorców, dbając nie tylko o treść, ale i formę spektaklu. Oglądający program czują, że to co widzą zostało zrobione specjalnie dla nich. JURKI reprezentują wysoki poziom żartów i umiejętności aktorskich. Każdy z artystów, a jest ich troje, to duża indywidualność. Razem udaje im się stworzyć zgrany zespół i dobry program. W 1996r. na PACE zachwycili jurorów i krakowską publiczność stworzeniem tzw. nurtu sierociego, przedstawiającego grupę ludzi onieśmielonych, zagubionych na scenie, zaskoczonych reakcją publiczności, czego efektem było kłanianie się w środku skeczu. Zdobyli wówczas I Nagrodę. Ich kolejne programy mają już inną formę, ale tak samo świetne pomysły.” Źródło: www.jurki.com.pl

W maju 2012 roku ukazuje się pierwszy utwór zespołu, zagrany i zaśpiewany w braterskim składzie - „Dla Ciebie” (muz./śł. Tomasz Szczepanik). PECTUS tworzą: Tomasz Szczepanik (kompozytor/autor tekstów/wokal/lider zespołu), Marek Szczepanik (perkusja/śpiew), Mateusz Szczepanik (bas/śpiew), Maciej Szczepanik (gitara/śpiew). Wspólna rzeczywistość pracy panów rozpoczęła już się w październiku 2011 roku, choć słuchając „Dla Ciebie”, czy kolejnej „Barcelony” można stwierdzić, że robią to od zawsze. We wrześniu 2012 roku za sprawą wielu rozgłośni radiowych, Polacy spacerują wraz z zespołem po malowniczych uliczkach i zakamarkach stolicy Katalonii. „Barcelona” (muz./śł. Tomasz Szczepanik), staje się przebojem. Nowy

Kabaret JURKI



Finalistów oceniać będą...



Na zdjęciu (od lewej): Piotr Dąbrówka, Marek Klimczuk - przewodniczący jury, Elwira Kozłowska - sekretarz jury, Dariusz Szewc i Piotr Gogol.

Marek Klimczuk - przewodniczący jury (syn Bogusława Klimczuka - patrona Festiwalu) - muzyk, kompozytor, aranżer. Już w muzycznej szkole średniej wystawił „Rock Operę” na orkiestrę symfoniczną, big-band i kwartet jazzowy, co było ewenementem w szkole średniej, a co zaowocowało występem w „Tele-Echu” u Ireny Dziedzic z owym dziełem. Po szkole średniej - dyrygentura u Profesora Wisłockiego. Lata 80 - członek zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze. Połowa lat 80 - Estrada Łódzka, zespół „Five” razem z Robertem Chojnackim. W 1987 r. wyjechał do USA z Teatrem Syrena, gdzie nagrał płytę „Metropolu” m.in. z udziałem Michała Urbaniaka. Od lat 90 związany z dubbingiem jako kierownik muzyczny. Współpracował z WARNER, DISNEY i DREM WORKS owocem czego była produkcja około 700 filmów i seriali, jako kierownik muzyczny. Po śmierci żony Joanny zajął się reżyserią dubbingu, realizując kolejnych kilkaset produkcji.

Piotr Gogol - absolwent: Studium Nauczycielskiego w Toruniu na Wydz. Wychowania Muzycznego, Szkoły Muzycznej II st. przy ul. Bednarskiej 11 w Warszawie na Wydziale Piosenki i Jazzu, Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej o specjalności Wokalistyka Jazzowa, Podyplomowych

(Ciąg dalszy na stronie 4)

Finalistów oceniać będą...

(Ciąg dalszy ze strony 3)

Studiów Menedżerskich w zakresie Zarządzania dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Zwycięzca programu „Szansa na sukces”, laureat Debiutów Opolskich w 1996 roku. Ma na swym koncie udział w wielu festiwalach i koncertach oraz programach telewizyjnych jako wokalista, nierzadko też jako osoba odpowiedzialna za przygotowanie wokalne przedsięwzięcia. Współpracował z wieloma artystami polskiej sceny (m.in. E. Górniak, R. Rynkowski, I. Santor, K. Krawczyk, Trubadurzy, Ł. Zagrobelny, Goya, K. Badach, E. Uryga, W. Willas, A. Majewska, K. Stankiewicz, N. Niemen, E. Bem, M. Rodowicz, K. Cerekwicka, Z. Wodecki, A. Cierniewski, Róże Europy, Nocna Zmiana Bluesa K. Skrzynecka, M. Totoszko (Volver), A. Lampert (Pin), Kwartet Mocarta, A. Sztaba, W. Korcz, R. Poznakowski, Z. Kukła, W. Pieregórka, A. Kopf, W. Olszak, T. Filipczak, M. Zieliński, A. Korzeniowski, P. Zarecki, G. Piotrowski, K. Herdzin, St. Fiałkowski, J. Józefowicz, J. Stokłosa). W latach 1999 – 2012 artysta Teatru Muzycznego ROMA (aktor, wokalista), gdzie brał udział w produkcjach musicalowych: „Crazy For You”, „Piotruś Pan”, „Miss Sajgon”, „Grease”, „Koty”, „Akademia Pana Kleksa”, „Taniec Wampirów”, „Upiór w Operze”, „Les Miserables”, „Najlepsze z Romy”. Przez 5 lat był również asystentem d.s. wokalnych przy dyrektorze muzycznym TEATRU ROMA – Macieju Pawłowskim. Obecnie kierownik muzyczny w firmach dubbingowych - Masterfilm, Start International Polska, MR Sound, Dubbfilm, Studio Publishing, TVP. Oprócz tego pracuje jako muzyk sesyjny, estradowy, aktor dubbingowy oraz lektor.

Piotr Dąbrówka - muzyk, wokalista, kompozytor, autor tekstów, interpretator poezji. Laureat wielu konkursów i festiwalu, między innymi Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie, Olsztyńskich Spotkań Zamkowych i Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Na scenie od ponad 20 lat. Ma w swoim dorobku koncerty w całej Polsce. Występował w koncertach telewizyjnych („13 Poetów”, „Damy radę! - Piosenki Lecha Janerki”). Śpiewa teksty autorskie oraz kompozycje do wierszy: Stanisława Grochowiaka, Jonasza Kofty, Bolesława Leśmiana, Tadeusza Nowaka, Grzegorza Madejskiego, Mariana Piechala, Łukasza Majewskiego. Laureat festiwalu poezji śpiewanej i piosenki literackiej: Studencki Festiwal Piosenki w Krakowie - I nagroda, Ogólnopolski Turniej Śpiewających Poezję „Łażnia” - I nagroda oraz nagroda publiczności i mediów, Piaseczyński Złot Piosenki Różnej w Piasecznie - I nagroda, Ogólnopolski Festiwal Piosenki Artystycznej w Rybniku - I nagroda, Festiwal Sztuki Słowa w Elblągu - I nagroda, Poetycka Dolina - Warszawa - I nagroda, Wieczorne Nastroje - Kwidzyn - I nagroda, Festiwal Piosenki Ekologicznej w Józefowie - I nagroda, Biłgorajskie Spotkania z Poezją Śpiewaną i Piosenką Autorską - I nagroda, Poetycko-Muzyczna Bitwa pod Gorlicami - II nagroda, Ogólnopolski Festiwal Piosenki im. Wojtka Belona w Busko - Zdroju - II nagroda, Finalista Olsztyńskich Spotkań Zamkowych, Laureat Lubelskich Ogrodów Piosenek, Laureat Certyfikatu Jakości Artystycznej Lubelskich Ogrodów Piosenek, Finalista Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Laureat Nagrody Kulturalnej Miasta Radomia. Został zaproszony do udziału w koncertach zarejestrowanych i emitowanych przez TVP 1, TVP 2, TVP Kultura, TVP Polonia.

Dariusz Szewc - z zawodu - energetyk, z zamiłowania - muzyk wywodzący się z Koziensic, działacz kulturalny. Producent i autor przekładów piosenek do musicalu „Lato miłości”. Od 2012 roku związany z pionkowsko-kozienską formacją bluesowo-rockową „Power blues 40+”, jako wokalista i gitarzysta basowy. Realizuje się również w indywidualnych projektach muzycznych.

Elwira Kozłowska - sekretarz jury (dyrektor Kozienskiego Domu Kultury im. Bogusława Klimczuka) - z zawodu - ekonomista, specjalista public relations, manager kultury. Z festiwalu związana od 2003 roku. W 2005 roku szefowa zespołu ds. koordynacji festiwalu. Od 2010 roku dyrektor festiwalu oraz sekretarz jury - bez prawa głosu - ze względu na udział w festiwalu podopiecznych z Kozienskiego Domu Kultury.

GRAND PRIX im. B. Klimczuka



Laureaci nagrody Grand Prix im. Bogusława Klimczuka z lat 2002-2014 (w roku 2009 festiwal się nie odbył).



Marta Jagnińska
z Sieradza.



Karolina Koryńska
z Kozienic.



Dominika Sulgostowska
z Końskich.



Michał Kaczmarek
z Ostrowa Wielkopolskiego.



Dominika Kasprzycka
ze Skarżyska Kam.



Natalia Krakowiak
z Kołobrzegu.



Tomasz Hoffmann
z Warszawy.



Alicja Kozłowska
z Kozienic.



Sylwia Gajek
- Dom Kultury Małogoszcz.



Monika Mioduszewska
z Łodzi.

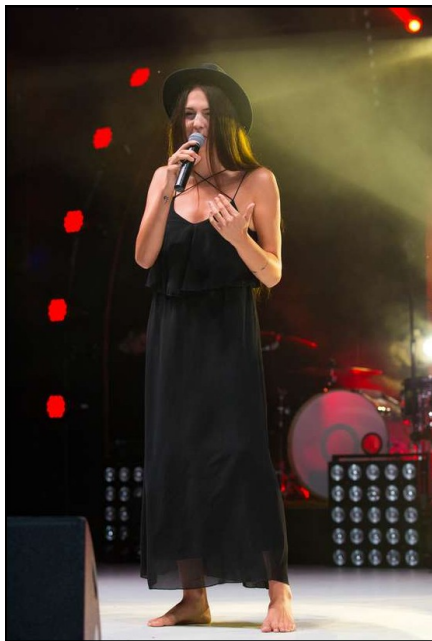


Monika Malczak
- „Dom Chemika” w Puławach.



Małgorzata Nakonieczna
- UJK w Kielcach.

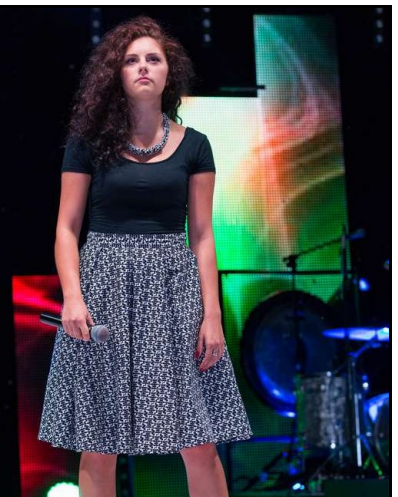
Wspomnienie z konkursu 2015



Grand Prix im. Bogusława Klimczuka 2015

Paulina Lenda

Świdnica



I miejsce (ex aequo)

Justyna Panfilewicz

Łódź

nagroda sponsora

ENEA Wytwarzanie sp. z o.o.

Maja Woitaszek

Zagnańsk



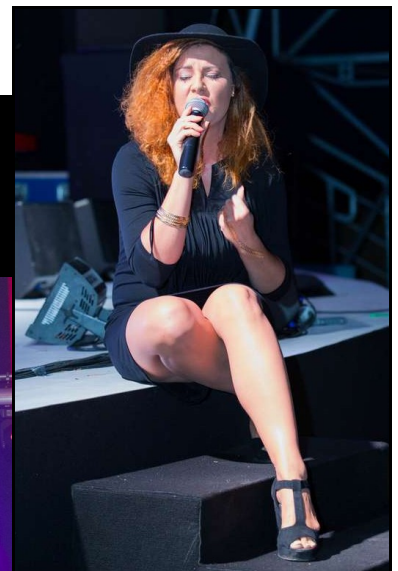
II miejsce

Aleksandra Łodzińska

Puławski Ośrodek Kultury
„Dom Chemika”

III miejsce
Magdalena Paradziej

Pińczów



Przeżyjmy to jeszcze raz! Rok 2015



Jedną z gwiazd XIII Festiwalu Muzyki Rozrywkowej im. B. Klimczuka był Kabaret Neo-Nówka z Wrocławia, który powstał w 2000 roku. Od tego czasu stworzył kilka programów scenicznych, kilka telewizyjnych, zdobył niezliczoną ilość nagród na wszystkich festiwalach kabaretowych. Kabaret Neo-Nówka w swych programach pokazuje przemiany społeczno-kulturalne naszego kraju, a zwłaszcza jego mieszkańców. Kabaret także nie stroni od trudnych tematów, ale pokazując je w sposób zwiewny, lekki i subtelny. Cechuje ich naturalność i bezkompromisowość. A pomysłów na numery im nie brakuje. Pisze je samo życie... Kozienicką

publiczność zabrali na „pielgrzymkę do miejsc świętych” wraz z Mietkiem i Luśką Paciakiem. Na scenie towarzyszył im Zespół „Żarówka”.



Kolejną gwiazdą, która zawitała do Kozienc w sierpniu 2015r. to Ania Rusowicz. Wraz ze swoim zespołem zabrała kozienickan w psychodeliczną muzyczną podróż lat 60-tych i 70-tych. Fani wysłuchali nie tylko utworów z jej dwóch płyt, pod tytułem „Jak ślepa miłość” czy „To nie ja”, ale również paru standardów dekady hippisów.

Wisienką na torcie był Zespół LemON, polsko-łemkowsko-ukraińska grupa założona przez wokalistę Igora Herbuta. To on właśnie swoim magicznym głosem stworzył niezwykle klimatyczne widowisko i przeniósł wszystkich w inny świat.



Finaliści Konkursu Piosenki o Nagrodę im. B. Klimczuka 2016

Kacper Andrzejewski (Zduńska Wola), z utworem „Blues dla tych co nie tracą ducha” z repertuaru Ryszarda Rynkowskiego - sł. Jacek Cygan, muz. Ryszard Rynkowski

20-letni student wokalistyki jazzowej na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest laureatem festiwali ogólnopolskich, jak i zagranicznych. Aktualnie pracuje nad swoją autorską płytą, która ma nadzieję, że kiedyś ujrzy światło dzienne.

Rafał Błach (Radom) z utworem „Trójkąty i kwadraty” z repertuaru Dawida Podsiadło - sł. Dawid Podsiadło, Karolina Kozak, muz. Dawid Podsiadło, Bogdan Kondracki

22-letni ambitny wokalista, laureat wielu ogólnopolskich festiwali. Porusza się w stylistyce jazzu, popu oraz poezji śpiewanej. Na co dzień studiuje prawo na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Magdalena Chołuj (Młodzieżowy Dom Kultury w Kielcach) z utworem „Józek, nie daruję Ci tej nocy” z repertuaru zespołu Bajm - sł. Beata Kozidrak, muz. Jarosław Kozidrak

Laureatka wielu konkursów i festiwali ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Studentka I roku edukacji artystycznej na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Krzysztof Grabowski (Kołobrzeg) z utworem „Au sza la la la” z repertuaru Shakin' Dudi - sł. Dariusz Dusza, muz. Ireneusz Dudek

Nauczyciel, animator imprez dla dzieci, szczęśliwy tata dwóch słodkich córek...

Małgorzata Jaźwa (Namysłowski Ośrodek Kultury) z utworem „Ja dla pana czasu nie mam” z repertuaru Hanny Banaszak - sł. Jeremi Przybora, muz. Jerzy Wasowski

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysłowie w klasie fortepianu. Uczęszczała do Wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej do klasy wokalne. Obecnie studiuje wokalistykę jazzową w Instytucie Jazzu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie. Współpracuje z Big Bandem PSM I st. w Namysłowie, a także jest członkiem Nysa Gospel Choir.

Agnieszka Jeśmontowicz (Bytów) z utworem „Parnassus” z repertuaru zespołu Bracia - sł. Karolina Kozak, muz. Piotr Cugowski

Laureatka wielu festiwali ogólnopolskich i międzynarodowych. Solistka Kaszubskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Bytów”. Uwielbia czytać książki i gotować, interesuje się kulturą Bliskiego Wschodu. Z zawodu Technik Obsługi Turystycznej.

Katarzyna Kowalczyk (Młeczaków g. Zakrzew) z utworem „Drzwi” z repertuaru zespołu O.N.A - sł. Agnieszka Chylińska, muz. Grzegorz Skawiński

Studentka Uniwersytetu Warszawskiego filozofii oraz pedagogiki nauczycielskiej w zakresie edukacji artystycznej. Absolwentka Autorskiej Szkoły Muzyki Rozrywkowej i Jazzu im. Krzysztofa Komedy w Warszawie.

Martyna Pajączkowska (Kozienicki Dom Kultury im. Bogusława Klimczuka) z utworem „Co mi Panie Dasz” z repertuaru zespołu Bajm - sł. Beata Kozidrak, muz. Beata Kozidrak

Laureatka wielu festiwali muzycznych. Śpiewa od 6 lat, od 4 lat szlifuje swój warsztat wokalny w Kozienickim Domu Kultury im. Bogusława Klimczuka.

Barbara Piotrowska (Wrocław) z utworem „Samba z kalendarza” z repertuaru Doroty Miśkiewicz - sł. Wojciech Młynarski, muz. Dorota Miśkiewicz, Marek Napiórkowski

Ma 20 lat. Zamiłowanie do muzyki sprawiło, że studiuje na II roku wokalistykę jazzową na Akademii Muzycznej w Katowicach. A fascynacja literaturą zaskutkowałam studiami na Uniwersytecie Wrocławskim na kierunku twórcze pisanie.

Finaliści Konkursu Piosenki o Nagrodę im. B. Klimczuka 2016

Arkadiusz Solarz (Radom) z utworem „Przed śniadaniem” z repertuaru Mieczysława Szczęśniaka - śl. Justyna Holm, muz. Jerzy Jarosław Dobrzyński

Laureat konkursów w kategorii solistów, jak i wokalnno-instrumentalnych. Założyciel autorskiego projektu.

Sunflowers (Namysłowski Ośrodek Kultury) z utworem „Moje serce to jest muzyk” z repertuaru Ewy Bem - śl. Wojciech Młynarski, muz. Jacek Miłkuła

Zespół SUNFLOWERS tworzą Julia Cichocka, Natalia Słomka, Faustyna Turoń i Kasia Wojnicka. Śpiewają razem od 3 lat, lecz zespół SUNFLOWERS powstał stosunkowo niedawno. Ich pasją jest muzyka, śpiew. Śpiewają w każdej wolnej chwili. Chętnie biorą udział w imprezach muzycznych, jak i warsztatach. Dążą do tego, aby wszystko w tym zespole było autentyczne - płynęło prosto z serca.

Katarzyna Syta (Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Białobrzegach) z utworem „Nie ma jak Pompa” z repertuaru Maryli Rodowicz - śl. Agnieszka Osiecka, muz. Jacek Miłkuła

Muzyka towarzyszy jej od najmłodszych lat, nie wyobraża sobie życia bez niej. Swoje pierwsze występy, jak i osiągnięcia miała już w wieku 6 lat. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych powiatowych, wojewódzkich, ogólnopolskich oraz międzynarodowych.

Paulina Tarasińska (Końskie) z utworem „Gdzie Ci mężczyźni” z repertuaru Danuty Rinn - śl. Jan Pietrzak

Studentka Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zwycięzcy odcinka „Szansa na sukces” z Danutą Błażejczyk. Członkini zwycięskiej drużyny Andrzeja Piasecznego w programie „Bitwa na Głosy”.

Aleksandra Warchoń (Pionki) z utworem „Taniec Pingwina na szkle” z repertuaru zespołu Lombard - śl. Jacek Skubikowski, muz. G. Stróżniak

Uczennica Liceum Ogólnokształcącego w Pionkach. Ukończyła pionkowskie Społeczne Ognisko Muzyczne w klasie fortepianu. Poza muzyką interesuje się także programowaniem.

Patrycja Wołos (Publiczne Gimnazjum Nr 1 w Kozienicach) z utworem „Dłoń” z repertuaru Natalii Kukulskiej - śl. Marek Dudkiewicz, muz. Jarosław Kukulski

Uczennica gimnazjum. Śpiewanie to jej największa pasja.

Finaliści XIV Konkursu Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka powalczą o nagrody finansowe o łącznej wartości 18,2 tys. zł oraz dodatkowe nagrody rzeczowe, w tym nagrodę prezesa zarządu ENEA Wytwarzanie sp. z o.o. Dawida Klimczaka i burmistrza gminy Kozienice Tomasza Śmietanki, a także wyróżnienie starosty powiatu kozienickiego Andrzeja Junga. Laureat nagrody Grand Prix otrzyma także wyjątkową mosiężną statuetkę (na zdjęciu obok).

Projekt statuetki festiwalowej wykonał nieżyjący już rzeźbiarz z Kozienic Grzegorz Szewczyk.

Statuetka towarzyszy festiwalowi od 2004 roku.

Jej wymiary to: 25 x 12 x 5 cm, a waga to 4,65 kg.



Patron i historia Festiwalu



Bogusław Klimczuk (1921 - 1974)
- patron Festiwalu Muzyki Rozrywkowej.

Bogusław Klimczuk – kompozytor, pianista, dyrygent, aranżer. Urodził się 19 października 1921 roku w Kozienicach. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Warszawie. I mimo, iż po studiach całe swoje dorosłe życie związał z Warszawą i z Polskim Radiem to do Kozienic zawsze chętnie wracał. Tu komponował i wypoczywał, ale także pracował organizując życie kulturalne miasta ściągając największe gwiazdy polskiej estrady na gościnne występy. W Polskim Radiu tworzył nowoczesne zespoły do nagrań muzyki rozrywkowej, kierował i dyrygował Orkiestrą Taneczną i Big Banded Polskiego Radia. Współpracował z czołowymi gwiazdami piosenki, wspierał młode talenty wokalne i młodych muzyków – instrumentalistów i aranżerów.

Bogusław Klimczuk komponował utwory na orkiestrę (m.in. „Figlarne Skrzypeczki”), balety (m.in. „Krak” i „Neptun”), pieśni i kantaty (m.in. „Poemat o Ojczyźnie”), ale zawsze najbliższa była mu piosenka. Skomponował ich przeszło 250, z których wiele cieszyło się ogromną popularnością i zdobywało miano prawdziwych przebojów. Do najbardziej

znanych należą: „To nie sen”, „Łazienkowskie mgły”, „Rudy rydz”, „Jabluszek pełne snu”, „Andriusza”, „Dzień dobry, wiosno”, „Zawstydzona”, „Porównania”, „Jest Warszawa” (którą wykonywało 16 wokalistów, a chór chłopięcy Lutnia śpiewał ją również na koncertach w Wielkiej Brytanii), „Barwy ziemi”, „Cóż wiemy o miłości”, „Dopóki w oczach tylko ty”, „Uczę się ciebie”, „Raz, chociaż raz”, „Nieproszony gość”, „Kwiaty zakwitają w Łazienkach”, „Zimowe dzwony”, „Czy to ty, Warszawo”, „Księżyc i róża” i wiele innych. Niektóre z tych piosenek zrobiły karierę za granicą. Np. „Rudy rydz”, „Andriusza” i „To nie sen” rozeszły się w dawnym Związku Radzieckim w milionowych nakładach. Utwory Bogusława Klimczuka były stale nagrywane w Polskim Radiu, w Polskiej Telewizji i na płytach (m.in. płyta „Bogusław Klimczuk zaprasza do tańca”). Nagrywali je również znani artyści zagraniczni.

Ostatnim dziełem Bogusława Klimczuka był musical „Och, laleczko”. Wystawiony już po śmierci kompozytora w Operetce Wrocławskiej, gdzie odbyło się 150 przedstawień. A dwa lata później 80 razy wystawiono go w Operetce Łódzkiej.

Wielokrotnie był odznaczany medalami i nagrodami za wybitną twórczość i za zasługi dla polskiej muzyki i kultury.

Zmarł 12 kwietnia 1974 roku w Warszawie. Został pochowany na warszawskim Cmentarzu Wojskowym. Wielokrotnie w rocznicę śmierci kompozytora Telewizja Polska nadawała programy wspomnieniowe o Bogusławie Klimczuku. Również Polskie Radio pamiętało o swoim wybitnym radiowcu. Każdego roku w rocznicę urodzin i śmierci kompozytora były nadawane audycje poświęcone Jego twórczości. W programie Polskiego Radia do dziś można usłyszeć Jego melodyjne utwory i przeboje, które kiedyś śpiewała cała Polska. W rocznicę śmierci Bogusława Klimczuka Polskie Radio w Melbourne w Australii nadało audycję poświęconą Jego pamięci. Również Opole nie zapomniało o twórcy najpopularniejszego festiwalowego „przeboju” - sygnału otwierającego każdego roku Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. W 1987 roku - 13 lat od śmierci „najwybitniejszego kompozytora i muzyka estradowego 30-lecia” - jak pisano o Bogusławie Klimczuku - została przypomniana Jego twórczość na scenie opolskiego amfiteatru w koncercie poświęconym Jego pamięci. Koncert reżyserował Janusz Rzeszewski, prowadził znany dziennikarz muzyczny Polskiego Radia Andrzej

(Ciąg dalszy na stronie 11)

Patron i historia Festiwalu

(Ciąg dalszy ze strony 10)

Jaroszewski, a udział wzięły czołowe gwiazdy piosenki tamtych lat, m.in. Krystyna Prońko, Irena Jarocka, Ewa Śnieżanka, Andrzej Zaucha i Wały Jagiellońskie. Orkiestrą dyrygował Zbigniew Górny.

Rodzinne miasto kompozytora - Kozienice - także uczciło Jego pamięć organizując Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka i nadając Kozienickiemu Domowi Kultury Jego imię. Dokonano tego we wrześniu 2002 roku, a już w październiku, w rocznicę urodzin kompozytora, odbył się I Ogólnopolski Festiwal, a wraz z nim Konkurs Piosenki.

Ważnym momentem i równocześnie spektakularnym wydarzeniem pierwszego festiwalu był wyjątkowy koncert galowy, w którym wystąpiły wielkie gwiazdy polskiej estrady i wieloletni przyjaciele Kompozytora: Irena Santor, Halina Kunicka, Jolanta Kubicka, Stenia Kozłowska, Irena Jarocka, Jerzy Połomski, Tadeusz Woźniakowski i Czesław Majewski. W kolejnych latach, przy okazji odbywającego się festiwalu, w Kozienicach wystąpili: Trubadurzy i Leszcze, Joanna Rawik oraz zespoły VOO-VOO i Łzy (2004 r.), De Mono i Papa Dance (2005 r.). Podczas V Jubileuszowego Festiwalu w 2006 roku w koncercie familijnym z piosenkami Marka Klimczuka (syna Kompozytora) zaprezentowali się artyści scen polskich, znani m. in. z popularnych seriali: Anna Apostolakis, Olga Bończyk, Joanna Węgrzynowska, Monika Wierzbicka, Joanna Wizmur, Wojciech Paszkowski, Tomasz Steciuk, Jakub Szydłowski. Niewątpliwą atrakcją festiwalu był koncert „Gwiazdozbiór”. Najpiękniejsze przeboje Bogusława Klimczuka zaprezentowały gwiazdy estrady, teatru i filmu: Anna Korcz, Justyna Sieńczyło, Katarzyna Skrzynecka, Marta Walesiak, Beata Wyrąbkiewicz, Damian Aleksander, Konrad Imiela, Emilian Kamiński, Roman Kołakowski, Mariusz Kiljan, Wojciech Machnicki, Janusz Radek, Stanisław Wielanek. Akompaniował im Kameleon Sekstet i Orkiestra pod dykcją Radosława Kiszewskiego. Na deskach kozienickiego amfiteatru wystąpili także: Marcin Rozynek i Justyna Steczkowska. W roku 2007 z koncertem wystąpiła kapela Stanisława Wielanka, w recitalu „Dom za miastem” zobaczyliśmy Janusza Radka, zaś w koncercie z najpiękniejszymi przebojami Bogusława Klimczuka pn. „Galowa Noc Świętojańska” zaprezentowały się gwiazdy estrady, teatru i filmu: Marta Bizoń, Olga Bończyk, Beata Lerach, Lucyna Malec, Maria Winiarska, Artur Andrus,

Mariusz Kiljan, Robert Kudelski, Wojciech Machnicki, Krzysztof Piasecki, Tomasz Steciuk, Kabaret ELITA: Leszek Niedzielski, Jerzy Skoczylas, Stanisław Szelc. Akompaniowała im orkiestra pod kierunkiem Stefana Gąsienca. Podczas kolejnego festiwalu w roku 2008 wystąpiła Olga Bończyk z zespołem, a w koncercie pt. „Pianista i Tancerka” z przebojami z musicalu „Och, Laleczko!” wystąpiły gwiazdy polskiej sceny musicalowej: Beata Jankowska-Tzimas, Natalia Sikora, Anita Urban, Monika Wierzbicka, Beata Wyrąbkiewicz, Przemysław Glapiński, Michał Konarski, Wojciech Machnicki, Wojciech Paszkowski, Tomasz Steciuk, Jakub Szydłowski, Jacek Zawada wraz z Grupą Baletową „OW” i orkiestrą pod dyrekcją Radosława Kiszewskiego. W 2010 roku gwiazdą festiwalu była Doda, ponadto odbył się koncert „Klimczuk Goes Jazz” oraz wystawiony został Musical CHICAGO. Kolejne festiwale to kolejni goście: kabaret Paraniormalni, French Letters, Alicja Kozłowska z mini recitalem „Klimczuk lirycznie” oraz Patrycja Markowska z zespołem (2011 r.), kabaret Neo-Nówka i zespół Żarówki, zespół wokalny PARTITA oraz T.Love (2012 r.), kabaret Ciach, duet taneczny Pitzo & Polssky i zespół Lady Pank (2013 r.). W roku 2014 gwiazdami festiwalu byli: kabaret HRABI i EWA FARNA z zespołem oraz zespół DŻEM, zaś w nowoczesnych aranżacjach utworów Bogusława Klimczuka wystąpili uczniowie Szkoły Muzycznej I stopnia z Kozienic. W roku 2015 wystąpili: kabaret Neo-Nówka i zespół Żarówki, Ania Rusowicz z zespołem oraz zespół LemON.

Koncerty gwiazd festiwalowych towarzyszą głównemu elementowi Festiwalu, którym jest Konkurs Piosenki. W konkursie młodzi wokaliści z terenu całej Polski walczą o nagrody finansowe i rzeczowe, w tym o tytuł Grand Prix. Laureatami kolejnych Konkursów Piosenki byli: Marta Jagnińska z Sieradza, Karolina Koryńska z Kozienic, Dominika Sulgostowska z Końskich, Michał Kaczmarek z Ostrowa Wielkopolskiego, Dominika Kasprzycka ze Skarżyska Kam., Natalia Krakowiak z Kołobrzegu, Tomasz Hoffmann z Warszawy, Alicja Kozłowska z Kozienic, Sylwia Gajek - Dom Kultury Małogoszcz, Monika Mioduszevska z Łodzi, Monika Malczak - Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” w Puławach, Małgorzata Nakoneczna - Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach - Instytut Edukacji Muzycznej, Paulina Lenda ze Świdnicy.

Do kogo, w tym roku, trafi nagroda Grand Prix? Dowiemy się już 27 sierpnia.

Miejsca Klimczuka w Kozienicach



Dom rodzinny Bogusława Klimczuka przy ul. Kochanowskiego - widok współczesny.

Od 1917 roku, kiedy ojciec Bogusława został mianowany na stanowisko inspektora szkolnego w Kozienicach, willa przy ul. Kochanowskiego stała się rodzinnym domem Klimczuków. Bogusław urodził się jako trzecie dziecko Pawła i Eufrazyny z domu Jaworskiej. Starsze rodzeństwo to brat Radomir i siostra Czesława. Matka, absolwentka lwowskiego konserwatorium w klasie śpiewu i fortepianu dbała o zamiłowanie do muzyki swoich dzieci. Ojciec jako inspektor szkolny przyczynił się do budowy dwóch szkół w Kozienicach i jednej w Jedlni oraz kilku mniejszych na terenie powiatu. Doprowadził m.in. do powstania koedukacyjnego gimnazjum Kozienic, które przetrwało do II wojny światowej. (źródło: *Kozienice-Wędrówka przez stulecia*, opr. Eugeniusz Jaworski, str. 203)

Bogusław Klimczuk już jako znany i lubiany kompozytor bywał zapraszany jako juror do konkursów i przeglądów piosenki głównie radzieckiej. Zawsze dobrze czuł się w towarzystwie młodych ludzi, wspierał ich, ale też czerpał młodzieńczy entuzjazm, pasję i przekonanie o tym, że muzyka jest ponad wszystko.



To właśnie w tym budynku można było spotkać Bogusława jako jurora. Przez ponad pół wieku mieścił się tutaj Dom Kultury (widok współczesny). Obecnie siedziba Kozienickiego Domu Kultury mieści się przy ul. Warszawskiej 29.



Bogusław Klimczuk jako juror. Na zdjęciu powyżej pierwszy z prawej, poniżej w środku.

Budynek przy ul. Aleja 1 Maja 8, jak głosi legenda (brak na to niezbitych dowodów), powstał dzięki zakładowi. Założyli się rzemieślnicy z Cechu Rzemiosł Różnych z ówczesnymi władzami miasta, że jeśli dostaną działkę przy Alejach, to do końca roku postawią nowy budynek jako swoją siedzibę. Tak głosi legenda, ale jeśli są świadkowie lub ktoś z mieszkańców posiada jakąś wiedzę na ten temat, chętnie się z nią zapoznamy. Rzemieślnicy choć do zadania podeszli bardzo ambitnie, nie byli w stanie

własnym sumptem dokończyć budowy. Władze miejskie przejęły więc lokum i po dokończeniu budowy przeznaczyły je na Dom Kultury. W 2002 roku podczas pierwszego Festiwalu Muzyki Rozrywkowej domowi kultury nadano imię Bogusława Klimczuka. Uroczystości towarzyszyło odsłonięcie tablicy pamiątkowej wykonanej specjalnie na tę okoliczność przez kozienickiego rzeźbiarza Grzegorza Szewczyka. Odsłonięcia dokonała Krystyna Klimczuk - żona kompozytora.

Miejsca Klimczuka w Kozienicach



**Restauracja Giewont,
ul. Warszawska - widok współczesny.**

Właśnie tu przyjeżdżali z recitalami i występami gościnnymi na zaproszenie Bogusława Klimczuka ówcześni artyści warszawscy, kwitło życie kulturalne i towarzyskie Kozienic. Restauracja „Giewont” budynek dwupoziomowy, na dole bufet, na górze największa jak na owe czasy sala bankietowo-koncertowa, będąca w posiadaniu Gminnej Spółdzielni „Samopomoc Chłopska”. Aktualnie budynek pozostaje w rękach prywatnych, parter przeznaczony jest na lokale użytkowe.

W tej kaplicy pw. Św. Józefa 26 grudnia 1945 r. Państwo Klimczuk przypieczętowali swą miłość zawierając związek małżeński.



**Kaplica Zgromadzenia Sióstr Franciszkanek
od Cierpiących w Kozienicach
przy ul. Konstytucji 3 Maja - widok współczesny.**

Jak w swych wspomnieniach, opublikowanych w książeczce dołączonej do dwupłytkowego albumu „Bogusław Klimczuk Wielkie Przeboje”, pisze pani Krystyna, było to małżeństwo artystyczne. Poznali się występując w jednym zespole artystycznym. Ona jako solistka baletu. On jako dyrygent orkiestry. Małżeństwo to trwało 28 lat, aż do przedwczesnej śmierci kompozytora w 1974 roku. Para doczekała się dwóch synów Ryszarda i Marka.

3 lipca 2004 r. (59 lat po swoich rodzicach) Marek Klimczuk również w Kozienicach zawiera swój związek małżeński z Joanną Wizmur (1957-2008) aktorką teatralną i filmową, reżyserką dubbingu.



Zdjęcia z albumu rodzinnego

zdjęcia pochodzą z albumu „Bogusław Klimczuk Wielkie Przeboje”



Krystyna i Bogusław Klimczukowie.



Krystyna Klimczuk z synem Markiem.



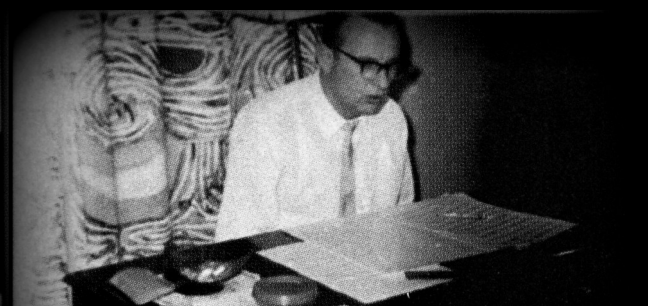
Państwo Klimczukowie z synem Ryszardem.



Krystyna Klimczuk.



Bogusław Klimczuk podczas koncertu.



Kompozytor w domu, podczas pracy.



Próba w studiu S1 Polskie Radio.



Big Band pod dyktando Bogusława Klimczuka.



Zdjęcie pochodzi ze zbiorów Muzeum Regionalnego im. prof. Tomasza Mikockiego w Kozienicach

Od lewej Krystyna Klimczuk, Stanisław i Janina Janeczko, Bogusław Klimczuk i jego siostra Czesława.

Zasady imprezy masowej (w pigułce)

Zapraszamy. Festiwal jest dla publiczności, więc jesteś zaproszonym na wydarzenie kulturalne gościem. Zachowuj się jak gość.

Organizacja. Organizatorzy, ochrona i służby mundurowe są po to, by zadbać o miły i bezpieczny przebieg całego festiwalu. Praca nad festiwalem zaczyna się już na rok wcześniej i wymaga wielu uzgodnień, aby festiwal mógł rozpocząć się w wyznaczonym terminie - zgodnie z planem. Publiczność ogląda efekt finalny przedsięwzięcia i jeśli jest kolejka przed wejściem, i trzeba chwilę zaczekać - zaczekaj. Uśmiech i miłe słowo potrafią zdziałać cuda.

Czytaj. Przy każdym wejściu znajduje się plakat z programem festiwalu oraz regulamin. Każda impreza masowa musi go mieć. Zapoznaj się z nim, poznasz swoje prawa, ale i obowiązki jako uczestnika imprezy masowej.

Wstęp wolny, ale ograniczona ilość miejsc. Nasz amfiteatr nie jest duży, może się w nim zmieścić określona liczba osób. Jak to policzyć kiedy nie ma biletów? Jako rozwiązanie pojawiły się opaski jednorazowe. Taka forma liczenia osób jest stosowana niemalże na wszystkich koncertach. Lepsze to chyba niż tuszowa pieczętka.

Kontrola przy wejściu. Koncert trwa ok. 2-3 godziny. Jeśli nie musisz - nie zabieraj ze sobą bagaży: plecaków, toreb - unikniesz małą komfortowej kontroli. Pamiętaj! Ochrona wykonuje swoje obowiązki. Ma sprawdzić, aby nie wnoszone na teren imprezy przedmiotów niebezpiecznych i zabronionych. Do takich należą przedmioty metalowe (noże, broń palna, w tym również puszki z napojami czy dezodoranty), szklane (butelki, a nawet perfumy). Butelki plastikowe są dopuszczalne, ale ochrona może poprosić o odkręcenie korka, aby sprawdzić zawartość.

Alkohol. Na terenie imprezy masowej obowiązuje całkowity zakaz spożywania alkoholu i napojów alkoholowych oraz przebywania osób znajdujących się pod widocznym wpływem alkoholu lub innych środków odurzających. Osoby takie muszą się liczyć z tym, że ochrona poprosi o opuszczenie terenu imprezy lub w tym pomoże. Ważny jest komfort wszystkich widzów.

Zakazy. Dla przypomnienia

przy wejściach znajduje się zawsze tablica informacyjna ze znakami graficznymi, które w jasnej, prostej formie informują o tym, czego nie wolno wносить (*poglądowa tablica poniżej*). Palenie też jest niemożliwe, ale jeśli musisz, przejdź w miejsce do tego wyznaczone. Osoby, które nie palą, będą ci wdzięczne i niedopałek wrzucisz do popielniczki lub kosza.

Toalety. Zawsze na terenie imprezy masowej znajdują się toalety, nie trzeba wychodzić poza teren oznaczony jako impreza masowa. Na terenie amfiteatru też jest takie miejsce - oznakowane (trzenie zejście). O to jak dojść do toalet lub o inne potrzebne ci informacje można zapytać ochronę lub osoby z identyfikatorami z napisem ORGANIZATOR.

Aparaty fotograficzne profesjonalne. Często gwiazdy nie życzą sobie, aby je fotografować w czasie koncertu, mogą to robić jedynie akredytowani fotoreporterzy na określonych warunkach, tylko w określonym czasie. Jeśli weźmiesz swój aparat, a nie możesz go wnieść na teren imprezy, możesz skorzystać z płatnego depozytu w Pensjonacie. Ograniczenie to nie dotyczy telefonów komórkowych.

Pomoc. W amfiteatrze są wyznaczone miejsca dla osób niepełnosprawnych, pomożesz nie zajmując ich. Czasami gubią się dzieci, pomożemy im się odnaleźć zgłaszając to do ochrony.

Nie zabieraj na koncert swojego zwierzaka, dla niego taki hałas i tłok to stres, nie wiesz jak się zachowa. Jeśli zauważysz coś niepokojącego, stwarzającego zagrożenie, zgłoś ochronie, straży lub organizatorom, możesz uratować mienie, zdrowie i życie wielu osób, **dziękujemy**.



XIV Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka

Amfiteatr nad Jeziorem Kozienickim

K o z i e n i c e

26-27.08

26.08.2016 PIĄTEK
godz.19.00

prowadzenie Wojtek Szymański
prezenter radiowy

Koncert Finałowy XIV Konkursu Piosenki o
Nagrodę
im. Bogusława Klimczuka

Kabaret JURKI

27.08.2016 SOBOTA
godz. 20.00

prowadzenie Paweł Sztompke
Program 1 POLSKIEGO RADIA

„Dobry Wieczór Trio” - wspomnienie
o Bogusławie Klimczuku

Koncert Galowy połączony
z wręczeniem nagród laureatom
XIV Konkursu Piosenki o Nagrodę
im. Bogusława Klimczuka

Koncert zespołu PECTUS

PATRONAT HONOROWY

Krystyna Klimczuk
żona kompozytora

PATRON

Adam Struzik - marszałek
województwa mazowieckiego
Zdzisław Siłpiera - wojewoda mazowiecki

PATRON I FUNDATOR NAGRODY

Tomasz Śmietanka
burmistrz gminy Kozienice
Andrzej Jung
starosta powiatu kozienickiego

WSTĘP WOLNY
LICZBA MIEJSC OGRANICZONA !!!

ORGANIZATOR



PARTNER

PATRON
MEDIALNY

SPONSOR



PECTUS.